

صفحه ۲۱	422-1)	خلاقیت موسیقی
	۲۲۱- کدام یک از آهنگسازان، از نظام دوازده صدایی استفاده کرد؟	(۱) واگنر (۲) گابریل فوره (۳) اشتوکهاوزن (۴) ریشارد اشتراوس
	۲۲۲- کدام گروه از آهنگسازان زیر، متعلق به دوره باروک هستند؟	(۱) روبرت شومان - جاکو یوجینی - ریشارد واگنر - گوستاو مالر (۲) فرانتز شوپرت - یوهان برامس - هکتور برلیوز - فلیکس مندلسون (۳) فردریک شومان - آنتونین دورزاک - فرانتز لیست - جوزیه وردی (۴) هنری پرسل - آنتونیو ویوالدی - الکساندر اسکالرلاتی - آرکانجیو کورلی
	۲۲۳- چگونه «هورن فا» با هارمونیک چهارم سیم چهارم ویلنسل هم صدا می‌شود؟	(۱) «سی» یا یک خط اضافه بالای پنج خط را اجرا می‌کند. (۲) «سل» بالای خط پنجم با کلید سل را می‌نوازد. (۳) «می» بین خط چهارم و پنجم را می‌نوازد. (۴) «فا» روی خط پنجم را اجرا می‌کند.
	۲۲۴- یوزسیپون دوم ترمبون تنور آکویس، کدام است؟	(۱) لا (۲) ر (۳) سی (۴) فا
	۲۲۵- کدام ساز، از خانواده کور دوفون‌ها است؟	(۱) قانون (۲) فلیچک (۳) دوزله (۴) بالابان
	۲۲۶- کدام ساز، تک زبانه است؟	(۱) دوزله (۲) بالابان (۳) هکل فون (۴) کرانگله
	۲۲۷- کدام یک از سازها، جزء خانواده سمیراتوفون با صدای معین است؟	(۱) گانگ (۲) تام تام (۳) تیمپانی ۳۲ اینچ (۴) طبل بزرگ ۳۲ اینچ
	۲۲۸- ساکسوفون پاربتون، برای هم صدایی با هارمونیک سوم سیم بم ویلنسل چگونه عمل می‌کند؟	(۱) سوم کوچک بالاتر از ویلنسل اجرا می‌کند. (۲) «نت می» بین خط چهارم و پنجم را می‌نوازد. (۳) «نت لا» روی خط پنجم یا خط اضافه را می‌نوازد. (۴) «نت لا» بین خطوط دوم و سوم اجرا می‌کند.
	۲۲۹- کدام سمفونی با آواز دسته جمعی، به پایان می‌رسد؟	(۱) ۴ شوپرت (۲) ۴۰ موزار (۳) ۱۰۰ هایدن (۴) ۹ بتهوون
	۲۳۰- گوشه روح الارواح در کدام دستگاه، اجرا می‌شود؟	(۱) دشتی (۲) ابو عطا (۳) بیات اصفهان (۴) بیات ترک
	۲۳۱- سارا باند (Sara bond) کدام است؟	(۱) موسیقی رقص اسپانیایی (۲) موسیقی آوازی برای گروه گر (۳) رقص های آلمانی با شرب های چهارنایی (۴) نوعی موسیقی عزاداری یا شربه های دوتایی

- ۲۳۲- یونیم سمفونیک توسط کدام آهنگساز، ابداع شد؟  
 (۱) شوپن (۲) شومان (۳) لیست (۴) سن سان
- ۲۳۳- کادانس پلاگال در گام لامینور هارمونیک، کدام است؟  
 Em → Am (۴) Em → FM (۳) DM → Am (۲) Dm → Am (۱)
- ۲۳۴- فونکسیون یا شیفرز آکورد «ر پمل» افزوده در گام «سی پمل» مینور هارمونیک، کدام است؟  
 VII (۴) IV (۳) III (۲) II (۱)
- ۲۳۵- آکورد ششم افزوده (لا بمل - دو - می پمل - فا دیز) را چه می نامند؟  
 (۱) آلمانی (۲) ایتالیایی (۳) اسپانیایی (۴) فرانسوی
- ۲۳۶- پیوند آکورد (سل دیز - سی دیز - ر دیز - فا دیز) به آکورد C#M را چه می نامند؟  
 (۱) اینترایتد (Interrupted) (۲) امپرفکت (Imperfect)  
 (۳) پرفکت (Perfect) (۴) پلاگال (Plagal)
- ۲۳۷- کدام یک، از علائم ترکیبی مربوط به قد اولین (Aeolian) است؟  
 (۱) فا دیز (۲) فا دیز و سل دیز  
 (۳) سی بمل و دو دیز (۴) سی بمل - می بمل و فا دیز
- ۲۳۸- گوشه «مهدی سرابی» در کدام دستگاه یا آوازهای زیر است؟  
 (۱) اصفهان (۲) آواز دشتی (۳) دستگاه سه گاه (۴) دستگاه چهارگاه
- ۲۳۹- فاصله ترکیبی بین نت «ر» زیر پنج خط حامل تا «سل دیز» روی خط پنجم با کلید سل، کدام است؟  
 (۱) یازدهم درست (۲) دوازدهم افزوده (۳) یازدهم افزوده تر (۴) یازدهم افزوده
- ۲۴۰- چنانچه درجه دوم مینور آنتیک یا تنوریک تبدیل به کرن شود، کدام یک از دستگاههای زیر حاصل می شود؟  
 (۱) چهارگاه (۲) همایون (۳) سه گاه (۴) شور